

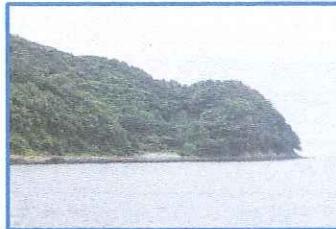
# 潮流

## 岬

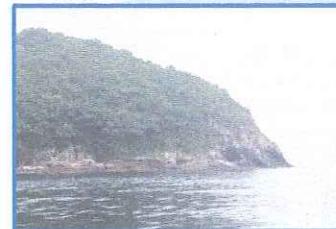
を見に行こう。



今号は、岬の特集。島では、岬二鼻。つまり今号は、“島の鼻特集”。夏休みは、観光MAPと潮流を片手に、“島の鼻”を見に来るのは如何でしょうか。



⑤水尻岬  
本浦の西、終戦まで伝染病患者の隔離病棟があった。



⑥金ヶ崎  
カワハギなど魚が多くよく釣れる。

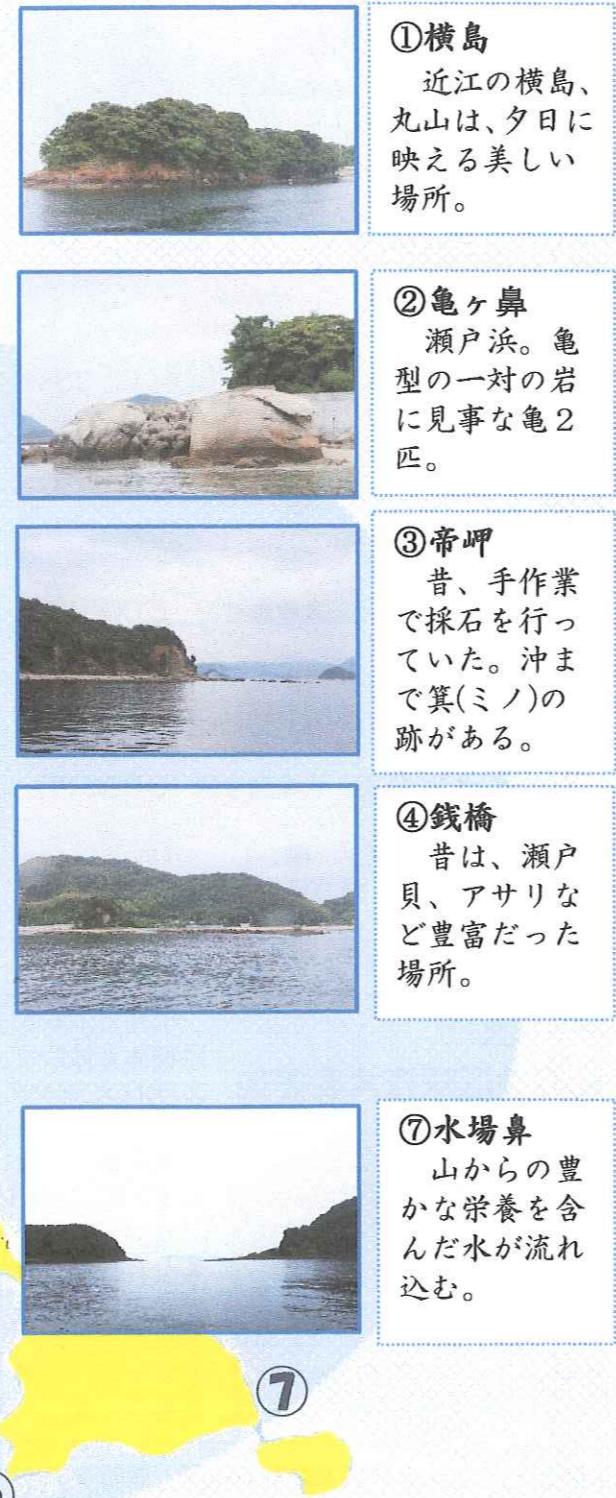
島を“ぐるり”と1周。30分の小旅行へ。

六月二十二日。海から見た岬の写真を撮影するため石田輝正さんの船に乗り、普段は見ることが出来ない島の西側へ。  
そこは未開の地。人が一度も手を加えたことが無い場所。島が生まれた瞬間からそのままの場所だ。轟々と唸る様な岩肌も、深い緑も、数千年前の人と同じ景色を見ているのだ。変わらない事が難しい時代に、変わらない事の尊さを感じた。大津島三十



2014  
7月号  
No.238

大津島(平成26年6月1日現在)  
人口 334人(男142人 女192人)  
高齢化率 72.8%



取材：屋野 / 取材協力：石田輝正さん

## 大津島の人々 (6)

Q 勇治さんの若い頃は?  
A 今住んでいる家は、祖父が建てたもの。私が生まれたのも今家の家で、およそ築百三十年以上経っている。  
十代の頃、馬島に軍事基地を造る仕事の手伝いに行ったりもした。まだその頃は、大津島と馬島をつなぐ道は、現在よりもかなり狭く、日本軍が来てから、道幅が広くなつた。  
やがて戦争が始まり、私も市の海軍工廠へ行き、中国の南京へ行つた。そのまま終戦を迎えた。

南京から上海へ移動し、船で福岡へ渡り、汽車に乗り徳山に帰つてきた。当時は、徳山駅から港までの道は、人で溢れていった。

Q 島に帰つてからは?  
A ずっと百姓をやり、米、麦芋を作つていた。米は対岸の防

あり、その電報を大津島全体に届ける仕事。始めた当時は、島に電話が一軒しかなかつたため、遠方の家族や恋人と連絡を取り手段は、電報しかなかつた。全盛期は、一日四通。一か月百二十通の電報を届けたこともあった。当時は、馬島の遠方漁業に出ていた漁師さんが、下関まで家族を呼びために多く使つていた。

正月の挨拶の電報が特に多く、夜明け前に家を出ても、すべて配り終えるのは遅頃だった。移動手段は「徒歩」のみで、馬島まで歩くと往復一時間かかった。家に帰ると次の電報が入つていてることも多々あった。

Q 島に帰つてからは?  
A ずっと百姓をやり、米、麦芋を作つていた。米は対岸の防

うつとうしい梅雨の合間に晴天時に。夏座敷に模様替え。頂いた甘酸っぱいさくらんぼの美味しかった事。疲れもふきとびました。

柳と魚

ここいらで昔の大型船について話しておきたい。  
一昨年五月、大学同期会の旅行で佐渡へ行った。  
宿根木という古い港町があり、そこで復元された弁才船・白山丸を見た。残されていた板図に従つて江戸時代の船を実物大で復元したもので、帆走も出来る。白山丸は五百石積だが、米一石は百五十キロだから、積載量七十五トンとなる。全長二十四、最大幅七メートル強で大津島フェリーと大体同じ大きさである。直径六十七センチ強で高さ二十メートルを超える帆柱や、厚さ三十センチの底板など、巨大な木材とその加工技術に圧倒される。

弁才船（べざいせん）は俗に千石船といわれるが、室町期から始まり江戸期に最盛期を迎えた日本独自の技術による大型船である。二百石から二千石積までのいろいろな大きさの、膨大な数の弁才船が日本列島の周辺を航海して江戸時代の経済を支えた。

宿根木は北前船と呼ばれた回船業が盛んで、昆布など北海道の産物を、日本海を通つて関門から瀬戸内海へ入り、大阪へ運んでいた。帰り便は、船の安定のためもあつて瀬戸内海の御影石を積んだという。佐渡では採れない御影石が、そこでは数多く見かけられる。千石船の船員数は十二、三名というから、七人墓や十人墓の遭難船も中型の弁才船であつたと思われる。



足立 勇治 (あしだて ゆうじ)さん  
元電報配達員。  
本浦出身。大正13年生まれ。90歳。

農業の傍ら、島内施設の建設も手伝つた。ふれあいセンターで櫻を漕いで行った。

四十歳から二十五年間、電報配達員を務めた。

A 郵便局に電報の受信機があり、その電報を大津島全体に届ける仕事。始めた当時は、島に電話が一軒しかなかつたため、遠方の家族や恋人と連絡を取り手段は、電報しかなかつた。全盛期は、一日四通。一か月百二十通の電報を届けたこともある。当時は、馬島の遠方漁業に出ていた漁師さんが、下関まで家族を呼びために多く使つていた。

正月の挨拶の電報が特に多く、夜明け前に家を出ても、すべて配り終えるのは遅頃だった。

Q 島に帰つてからは?  
A ずっと百姓をやり、米、麦芋を作つていた。米は対岸の防

うつとうしい梅雨の合間に晴天時に。夏座敷に模様替え。頂いた甘酸っぱいさくらんぼの美味しかった事。疲れもふきとびました。

柳と魚

さくらんぼ

梅雨晴間 寄用ササ

安達照子

季節の俳画

## 海の街道・十二 【船の話】



「白山丸」佐渡・宿根木

文=末兼正純

# 大津島の怪談

其の壱

「飛びこむ女」



絵・文

渡邊あゆ子

これは、私の母方の祖父が体験した話です。夜釣りを終えて、海辺の小道を、祖父は一人で歩いていました。月も無く、あたりは真っ暗でしたが、若かつた祖父は気にもしませんでした。

「南無阿弥陀仏」

波の音に混じって、声が聞こえました。

声のした方を見ると、長い髪の若い女が、白い着物を着て、岩の上に立ち、両手を合わせています。

今時分、いったい何をしているんだといぶかしんでいると、

「ばっちゃん」

女は、見る間に海に飛び込んだのです。

「身投げじゃ！」

祖父はとっさに人を呼ぼうとしましたが、間に合わないと考え、女が飛びこんだあたりの海に入つて、その姿を探しました。

「南無阿弥陀仏」と、また声がきました。

すると、そんな祖父のすぐそばで、祖父は、大切な釣竿も魚も放つぽり投げて、一目散に家に逃げ帰ったということです。

さすがにそうなると祖父は気味悪くなつてきました。

「こいつは人間じゃないぞ」

あわててまた探すと、また「南無阿弥陀仏」と唱えながら岩の上にいるのです。

さすがにそうなると祖父は気味悪くなつてきました。

「身投げじゃ！」

祖父はとっさに人を呼ぼうとしましたが、間に合わないと考え、女が飛びこんだあたりの海に入つて、その姿を探しました。

「南無阿弥陀仏」と、また声がきました。

すると、そんな祖父のすぐそばで、祖父は、大切な釣竿も魚も放つぽり投げて、一目散に家に逃げ帰ったということです。

さすがにそうなると祖父は気味悪くなつてきました。

「こいつは人間じゃないぞ」

あわててまた探すと、また「南無阿弥陀仏」と唱えながら岩の上にいるのです。

さすがにそうなると祖父は気味悪くなつてきました。

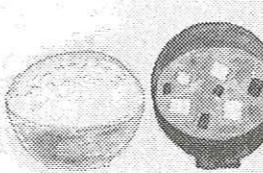
「身投げじゃ！」

祖父はとっさに人を呼ぼうとしましたが、間に合わないと考え、女が飛びこんだあたりの海に入つて、その姿を探しました。

「南無阿弥陀仏」と、また声がきました。

すると、そんな祖父のすぐそばで、祖父は、大切な釣竿も魚も放つぽり投げて、一目散に家に逃げ帰ったということです。

## 知っちょるかね



「いたさきます」

千恵子  
松本 千恵子

「あす」

文=松本 千恵子

「あす」